

Курс на талант!

Они создают свой мир

Стратегии развития образования города Москвы до 2025 года направлены на развитие талантов каждого ребенка. Дополнительное образование использует для этого различные технологии. Мы расскажем, как это делают в Центре творчества имени А.В.Косарева.

Большая семья

Важную роль в коллективе, кружке или учебной группе играет микроклимат. Психологический комфорт дает возможность легче овладеть знаниями - коллектив всегда поддержит и поможет.

В танцевальном ансамбле «Дружба» творческий рост ребенка не прерывается от дошкольника до выпускника, а родители не отстают от своих детей и занимаются в недавно открытой группе 18+.

Евгений Максимов, папа пяти воспитанников «Дружбы»:

- Мне кажется, родители завидовали детям, они сами хотели танцевать. Так идея доросла до реализации.

Ребенок не только занимается и выступает, он отмечает праздники и отдыхает с коллективом. В создании благоприятного микроклимата важны совместные встречи и памятные даты.

Первое большое событие для малышей - посвящение в ансамбль. Чтобы стать полноценными участниками «Дружбы», они должны показать мастерство тан-

ему подарки. Айболитом всегда берет самого сильного танцора старшей группы. Старший должен морально поддерживать малышей на сцене, а если они ошиблись, прикрыть их ошибки.

На отчетном концерте в «Дружбе» прощаются с выпускниками. Это трогательная и искренняя традиция.

Евгений Максимов:

- Главная традиция выпускного - номера выпускников. Но и родители выпускников что-то должны изобразить. На Алешин выпускной мы делали сюрприз и тайно брали уроки ликбеза у старшего сына Миши. Он ставил нам элементы народного танца.

На совершенный уровень взаимоотношения в коллективе выходят во время совместных выступлений. Вспоминает Ирина Николаевна Миленина, руководитель «Дружбы» в 1969-2016 годах:

- Очередной городской конкурс, очень строгий и серьезный. Нужно представить три номера разновозрастных групп подряд, времени на переодевания нет. Старшие танцуют, потом малыши, потом снова старшие. За один номер они должны переодеться на лирический хоровод: снять костюм и туфли, надеть сарафан и кокошник и - самое сложное - полусапожки со шнуровкой. А времени шнуровать нет, только две с половиной минуты предыдущего танца.

не забывая о традициях, ценностях, высоких стандартах качества обучения, которые с любовью были заложены основателем коллектива Ольгой Васильевной Оберг и продолжены Ириной Николаевной Милениной. Сейчас в ансамбле более трехсот пятидесяти детей, и все вместе: родители, выпускники, наш дружный педагогический коллектив - соби-

заметить в них и расширенный кругозор, и способность к логическому мышлению, и смелость принятия нестандартных решений, и умение слушать и слышать другого.

Игра на эрудицию проверяет текущие знания и дает новые. Игра на логику учит думать - здесь важно внимательно уяснить задачу, перебрать всевоз-

можные версии и выбрать самую подходящую.

Саломея Кекелишвили, учащаяся:

- Мы придумывали вещи для жизни на необитаемом острове или улики с места преступления и затем выбирали что-то из них. Это помогло мне, концентрируясь на определенных вещах в истории, самой думать о ситуации, то есть придумывать историю с определенными, уже установленными обстоятельствами.

Можно предложить литераторам придумать правила волшебных вещей, если они собрались писать сказку или названия стран, климат, географию, население, историю, если они создают свой мир, или предмет и событие, если они собрались в путешествие во времени.



раемся осенью этого года отметить 65-летие ансамбля. Праздник, который объединяет всю семью «Дружбы».

Наталья Черных, руководитель ансамбля:

- Слово «дружба» стало для нас определяющим. У нас действительно умеют дружить взрослые и дети. Мы знаем, что всегда можем рассчитывать на помощь и поддержку в трудные минуты и вместе радоваться новым достижениям и ярким моментам, как это бывает в настоящей семье.

Да здравствует игра!

В игре легче овладеть знаниями, отдыхать и творить. Расскажем об игре на программах «Основы журналистики» и «Литературное творчество».

Игра моделирует жизненную ситуацию: интервью с героем, городское происшествие или забавный случай. Учащиеся примеряют на себя роли персонажей и журналистов и в игре берут интервью, пишут новость, ведут пресс-конференцию.

Наталья Щербакова, мама учащейся:

- К удовольствию учащихся, занятия нередко проходят в форме интеллектуальных игр, родители учеников с удовольствием приходят, поначалу настороженны, но затем незаметно для себя втягиваются в игру, и вот уже чья-то мама или сестра так же эмоционально размахивает листочком с ответом и увлеченно ищет пути решения логических задач. Ни для кого не секрет, что взрослые априори считают себя умнее и эрудированнее детей, наделяют себя полномочиями принимать решения, не терпящие обсуждений. И тут участие в открытых уроках позволяет взглянуть со стороны не только на себя, но и на наших детей и неожиданно

возможные версии и выбрать самую подходящую.

Ульяна Дехтярь, учащаяся:

- Мне нравится, когда на занятиях учителя используют игры. Так тема лучше запоминается, и это увлекает.

Иван Пантюшин, учащийся:

- Намного проще учиться играя. Большой плюс состоит в том, что учащиеся сами могут предложить тему игры и поэтому сами будут больше вовлечены в нее. На наших занятиях играли в игры формата «Что? Где? Когда?». Кстати, даже если ты ответил неверно, то это не повод расстраиваться - значит, с правильным ответом ты узнаешь что-то новое. На всех играх я помощник педагога. Это моя любимая роль на каждой игре! Мне нравится быстро снова вставать между столами, собирать ответы, раздавать материалы, засекают время и иногда оглашать правильные ответы. Это улучшает мою внимательность, ответственность и даже реакцию.

Екатерина Насардынова, мама учащегося:

- В игре дети получали важный опыт: учились искать ответы на вопросы викторины как самостоятельно, так и в команде. Первая игра у сына шла трудно. Однако в середине игры он почувствовал вкус и смог включиться в процесс - стал смелее предлагать ответы, вызывался отвечать за команду. Родители на играх не скучают - став участником игры, я пережила юношеский азарт и драйв.

Творит свое доброе дело игра и в литературном творчестве. Придумать своего персонажа, место действия, эпизод или историю крайне трудно - поэтому, чтобы подзадорить фантазию ученика, можно дать ему информацию к размышлению: набор стандартных ситуаций, мест событий, персонажей, вещей. Это включа-

Саша Воробей, учащаяся:

- Больше всего, думаю, мне пригодилась в учебе и творчестве рулетка времени. Случайные персонажи, время, предметы ставят рамки, в которых ты должен что-то придумать и тем более написать. С одной стороны, это кажется легким, но с другой - приходится шевелить мозгами и думать, как же все изложить, чтобы было и логично, и интересно.

Эти приемы стимулируют учеников, сближают их в творчестве и игре, позволяют чередовать обучение и развлечение.

Наталья Щербакова:

- Подобный формат занятий является для ребят желанной и необходимой «отдушиной» от стандартных форм проведения школьных уроков, ведь наши образовательные и интеллектуально развитые взрослые отпрыски - по-прежнему дети. А посему да здравствует игра!

Мы оставим отпечаток

Педагогу важно не только помочь детям развить свои способности, но и научить их сообщать о своих достижениях в цифровом пространстве. Так постепенно набирается профессиональное портфолио - в будущем их заслуги можно посчитать и оценить.

Во время учебы журналисты и литераторы создают и публикуют свои заметки, рассказы, стихи, аудио- и видеосюжеты в соцсетях, на сайтах учебных заведений и профильных ресурсах. Учащиеся могут разместить в Сети видео танца, песни, спектакля коллектива, фото созданной работы, рассказать о своем участии в конкурсе, фестивале, соревновании. Важно, чтобы такой материал был авторским - это придаст цифровому отпечатку индивидуальность и позволит учесть заслуги каждого.

Михаил ДЬЯЧЕНКО



ца и выучить клятву. Малышей здесь ласково зовут дружбятками.

В репертуаре ансамбля есть танцы, объединяющие несколько возрастов: «Сила жизни» - для старших и младших девочек, «Богатыри» - для мальчишек разного возраста.

Алексей Максимов, выпускник ансамбля:

- Мы, старшие, всегда подсказываем младшим, если педагога нет рядом. Если у кого-то перед танцем не хватает пояса, срываются все, чтобы найти его. Если нет элемента костюма, то все выступают без этого элемента. В танце «День рождения Айболита» малыши-зверята танцуют, поздравляют Айболита и вручают

Как переодеться, девочки знают: они встают друг за другом и друг друга застегивают. Но как успеть зашнуровать? И когда я посмотрела вниз, то увидела: дети из младшей группы лежа снимали с них ботинки, надевали сапожки и зашнуровывали. В тот момент я ощущала себя самым счастливым человеком в мире.

Взаимовыручка, традиции и преемственность спланивают участники ансамбля, педагогов и их родителей, для которых коллектив - большая и надежная семья.

Юлия Богачева, руководитель ансамбля:

- Секрет успеха «Дружбы» в том, что мы открыты новому,